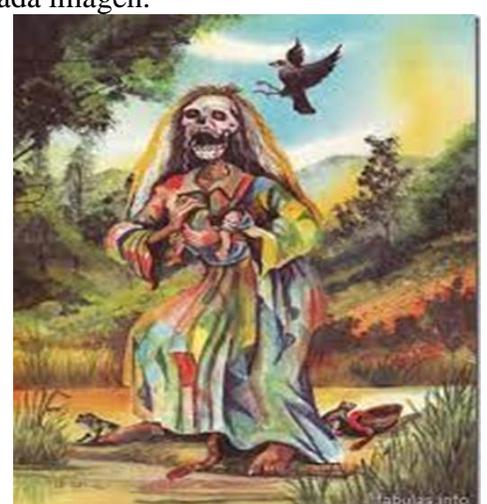


	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 1 de 13

DOCENTES: Gilma Joanna Borja Jaramillo, Yarid Alejandra López, José Ancizar Bedoya Leal.		NÚCLEO DE FORMACIÓN: Comunicativo	
GRADO: 6-7	GRUPOS: 605,606,607,608	PERIODO: 02	FECHA:
NÚMERO DE SESIONES: 5	FECHA DE INICIO. Mayo 10	FECHA DE FINALIZACIÓN. Junio 11	
Tema: Expresiones culturales que transmiten conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.			
PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD			
Al finalizar el desarrollo de esta guía los estudiantes del grado 6°-7° de caminar en secundaria, estarán en capacidad de interpretar y clasificar textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, entre otros, a través de actividades prácticas abordadas desde la cotidianidad, utilizando el idioma español e inglés.			

ACTIVIDADES ACTIVIDAD 1 RECONOZCAMOS LO QUE SABEMOS Escribe el mensaje que te transmite cada imagen.
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <div style="background-color: #006400; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">Refranes Colombianos</div> <div style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">“A buen entendedor, pocas palabras bastan.”</div> <div style="margin-top: 10px;">  </div> <div style="font-size: 0.8em; margin-top: 5px;">www.todacolombia.com</div> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 2 de 13



ACTIVIDAD 2 CONCEPTULIZACIÓN.

La tradición oral



Es el hecho comunicativo sociocultural con base en el lenguaje hablado por medio del cual se transmiten los conocimientos históricos, científicos y culturales, a una comunidad, con el fin de preservar dichos saberes de generación en generación.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 3 de 13

Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como, por ejemplo: cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía. Dependiendo del contexto estos relatos pueden ser antropomórficos, escatológicos, teogónicos, etcétera.

Características

La tradición oral posee dos elementos principales:

La identidad cultural: que es la forma en cómo se concibe una comunidad con respecto de otras comunidades.

La memoria colectiva: son acontecimientos que son parte de la historia de una comunidad y que ayuda a definirse ante otras comunidades. Tiene la finalidad de ser transmitida para reafirmar su identidad comunitaria.

Los mensajes o los testimonios se transmiten verbalmente, a través del habla o la canción y pueden tomar la forma, por ejemplo, de cuentos populares, refranes, romances, canciones o cantos. De esta manera, es posible que una sociedad pueda transmitir la historia oral, la literatura oral, la ley oral y otros conocimientos a través de generaciones sin un sistema de escritura.

Otras características son:

Sencillez: Los mensajes suelen ser sencillos en el fondo y la forma. No presenta demasiados convencionalismos ni artificios, porque surgen espontáneamente como expresión de un sentir general. Pese a esto suelen presentar una curiosa efectividad poética.

Brevidad: Las composiciones tienden a ser breves para que se puedan captar fácilmente y por eso a veces se llega a una condensación quizás excesiva, en el afán de reducir y eliminar lo superfluo.

Anonimia: Hay un creador inicial, un individuo especialmente dotado que interpreta y expresa el sentir del pueblo. Otros individuos a través del tiempo van rehaciendo la obra que se considera un bien común a disposición de la comunidad.

Variantes: Es frecuente que este tipo de narraciones o expresiones orales al ser reproducida en infinidad de ocasiones se vayan modificando o deformando con el paso de los años. Como consecuencia aparece variantes de una misma historia.

Ejemplos

Adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc.

Ejemplo de tradición oral: las leyendas como la Leyenda de la Llorona, cantos populares, la Sayona, la Tunda y el Chullachaqui son algunos de los seres míticos más conocidos en las regiones Pacífica, Amazónica y de la Orinoquía.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 4 de 13

Ejemplo de tradición escrita: Se llama tradición escrita a la divulgada a través de instrumentos gráficos llámense libros, partituras, grabados, fotografías. La Biblia, poemas épicos como la Ilíada, La odisea o el Cantar de Mío Cid, libros de caballería como Don quijote.

La leyenda

Una leyenda es un relato que busca explicar hechos, costumbres o tradiciones de un pueblo o de una región. Son historias que han sido transmitidas de generación en generación de forma oral o escrita. Las características de la leyenda son:

- Las leyendas forman parte de la tradición oral de una comunidad y a través de ellas podemos conocer parte de sus creencias y maneras de ver el mundo.
- Las leyendas narran historias de personajes que existieron en un pasado muy lejano y describen lugares reales.
- Las leyendas están relacionadas con creencias populares que le dan una explicación mágica a un hecho real o fenómeno natural. Por lo tanto, mezclan hechos reales y fantásticos.

Los mitos

Es una narración tradicional que se ha transmitido de manera oral. Explica el origen de la naturaleza, del mundo u otros hechos universales y fundamentales para la vida de todos los seres humanos. Las características de los mitos son:

- Los mitos son relatos tradicionales de las poblaciones, que se ha transmitido generalmente de manera oral, de generación en generación.
- Los personajes son seres extraordinarios, como dioses, semidioses, héroes, gigantes, etc.
- Su intención es explicar el origen y la creación de las cosas, o para interpretar los fenómenos naturales como las tormentas, la erupción de los volcanes, los terremotos, etc. Surge de la inventiva fantasiosa del hombre y no de fuentes científicas.

ACTIVIDAD 3: APLICACIÓN Y EVALUACIÓN.

La Madre monte

Esta historia se extiende desde los Andes centrales y occidentales, Antioquia Grande y los valles del Magdalena y del Cauca. Según anécdotas y cuentos de los campesinos de las regiones mencionadas, La Madre monte se muestra como una mujer putrefacta y musgosa, de ojos brotados como candela, colmillos grandes y con una expresión de furia impresionante. Va siempre vestida con chamizos,

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 5 de 13

bejucos y hojas frescas, con lianas y musgos en su cabeza. Según los cuentos de la zona de Antioquia, se aparece como un ser mitad mujer, mitad monte; para los del Cauca aparece como una anciana vestida de hojas, ojos rojos y cara color cenizo.

Se dice que La Madre monte es agresiva y ataca cuando hay grandes tempestades o inundaciones que acaban con sembrados y cosechas. En esas noches los campesinos dicen escuchar gritos infernales suyos que provienen de los campos. También hay quienes dicen que las tempestades e inundaciones se deben a que el agua se enturbia cuando La Madre monte se baña en el nacimiento de las quebradas. La víctima de La Madre monte son los aserradores, cazadores, pescadores y leñadores. Se dice que los leñadores han escuchado los gemidos y gritos enfurecidos de La Madre monte cuando talan árboles; también persigue a vagabundos y esposos infieles. Se cuenta que varios han desaparecido por días y cuando regresan, dicen que fueron desorientados por La Madre monte y que ella los hace perder del camino.

Recuperado en: <http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/fantasmas-y-espantos.htm>

1. Leo la pregunta. Luego, encierro la respuesta correcta según la leyenda La Madre monte.

1. ¿Por qué crees que el personaje lleva el nombre de "La Madre monte"?

- a. Porque vive en los montes y tiene muchos hijos.
- b. Porque es la guardiana de los leñadores que talan los bosques.
- c. Porque vive en el monte y es la protectora de la naturaleza.

2. ¿A quiénes acecha con furia La Madre monte?

- a. A los niños, leñadores, pescadores y mujeres solteras.
- b. A los leñadores, aserradores, cazadores y pescadores.
- c. A los leñadores, campesinos, culebras y cazadores.

Lee cada enunciado y escribe si es una **idea principal** (las fundamentales) o **idea secundaria** (las que puedes omitir)

Enunciado	Tipo de idea, escribe aquí debajo, si es una idea principal o secundaria.
Por las noches, los campesinos dicen escuchar gritos infernales suyos que provienen de los campos.	
La Madre monte es la diosa de las selvas y los montes.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 6 de 13

Los leñadores han escuchado los gemidos y gritos enfurecidos de La Madre monte cuando talan árboles.

Las víctimas de La Madre monte son los aserradores, cazadores, pescadores y leñadores.

La Madre monte es agresiva y ataca cuando hay tempestades que acaban con sembrados y cosechas.

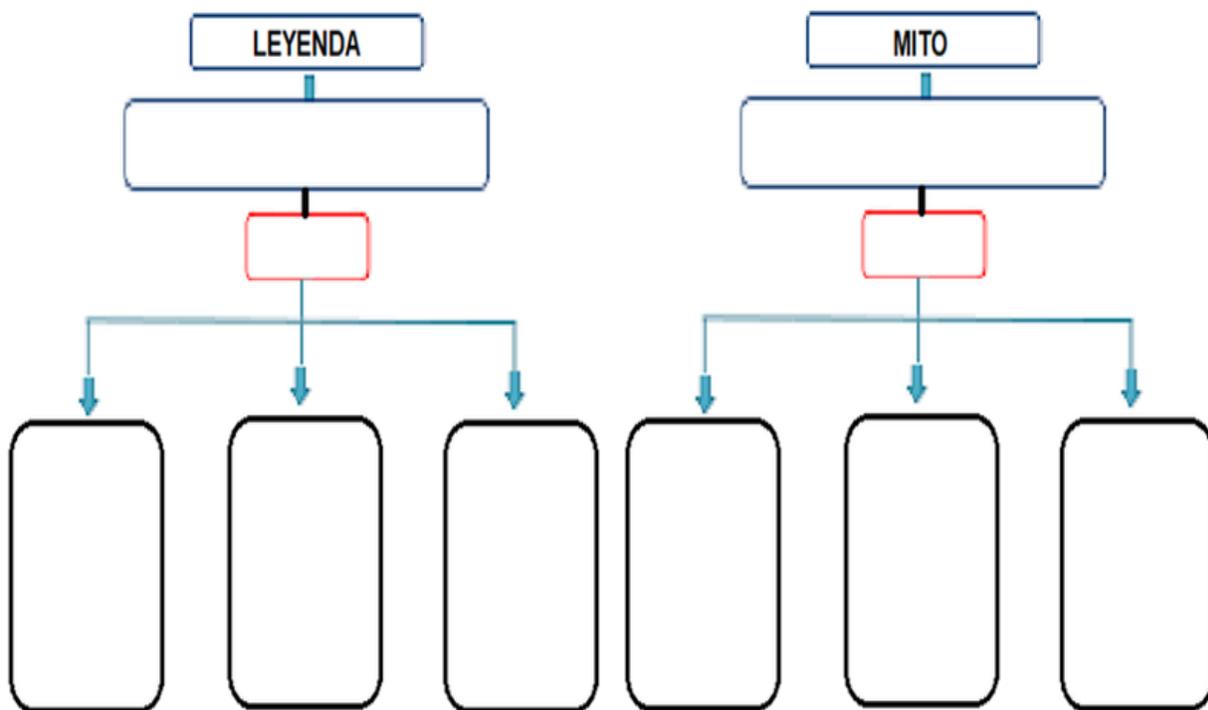
2. Ahora con tus palabras explica cuál es el mensaje de la leyenda La Madre monte.
3. Observa las imágenes. Luego, coloca el nombre adecuado para cada personaje.



4. Inventa un cuento teniendo en cuenta las partes de este (inicio-nudo-desenlace), el cuento debe tener: título, dibujo coloreado, y máximo una página.
5. Escribe un mito de Colombia y realiza su respectivo dibujo.
6. Inventa una leyenda y la escribes.
7. Inventa una oración pidiendo por la salud o por el dolor que tienen en este momento por la pérdida de un ser querido en esta pandemia.
8. Escribe dos chistes.
9. Realiza una tira cómica con una ronda que te llame la atención.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 7 de 13

10. Escribe dos refranes y represéntalos gráficamente.
11. Escribe dos dichos Paisas.
12. Escribe dos adivinanzas.
13. Inventa y escribe un acróstico con la palabra: **TRADICIÓN ORAL**.
14. Realiza una sopa de letras con 15 términos vistos en el tema anterior.
15. Con la información sobre la leyenda y el mito completa el siguiente mapa conceptual.



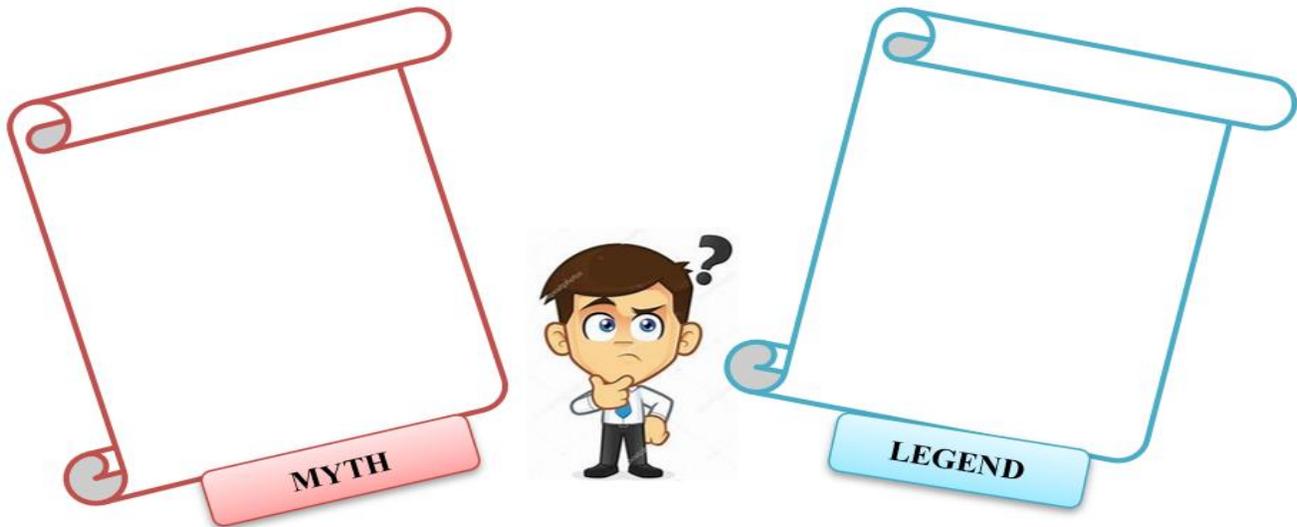
En inglés:
Myths and legends

1. Myths and legends are types of traditional story. But what are the key features of each? los mitos y leyendas son tipos de historias tradicionales. Pero ¿cuáles son las características clave de cada uno?, ubica las siguientes características en el lugar que pertenece:

Myth or Legend? / ¿Mito o leyenda?

- Often have gods or supernatural beings as main characters.
- Are based on real characters, events, or places.

- Often have human main characters.
- were created long ago to explain the mysteries of the world.
- Type of symbolic storytelling that was never based on fact.



2. En los círculos se encuentran los nombres de algunos dioses, y en el cuadro encontrarás la descripción de cada uno de ellos y sus símbolos. Teniendo en cuenta lo anterior, debes completar el cuadro con el nombre que corresponda según la descripción.



Greek Gods and Goddesses		
Name	Short description	Symbol
	He is considered the ruler, protector, and father of all gods and humans.	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 9 de 13

	<p>The goddess of wisdom and war, the patron of Athens.</p>	
	<p>The god of the seas. His symbol is the trident.</p>	
	<p>She is the goddess of love and beauty.</p>	
	<p>He is the god of war, the strongest and most fearsome god.</p>	

3. Completar la siguiente información con la lectura “El Sombrerón”.



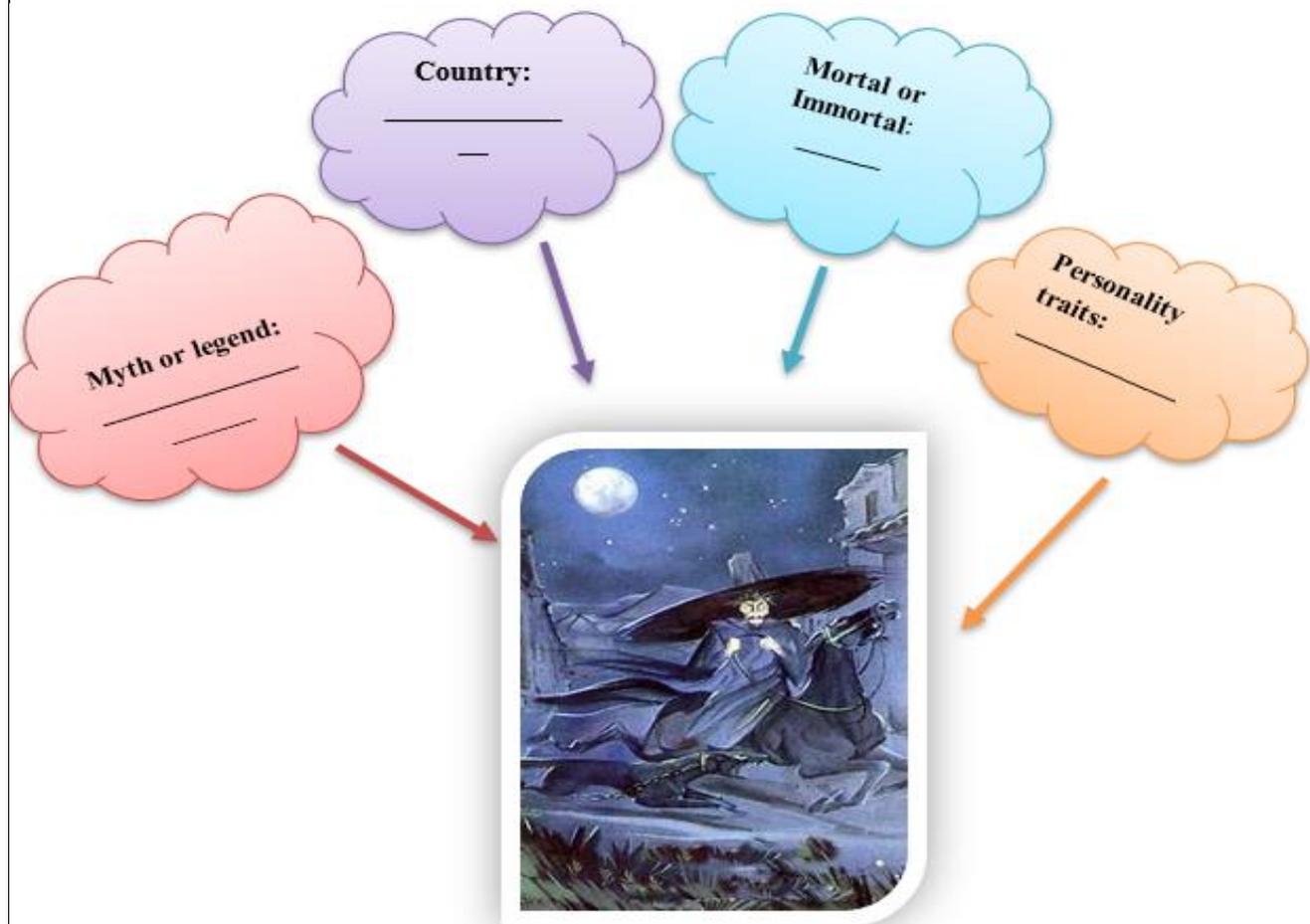
El Sombrerón (The Man in the Hat)

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 10 de 13

The legend of the Sombrerón (The Man in the Hat) supposedly began with a real villager. He dressed all in black and rode a black horse and was a stern-faced, well-dressed man who harmed no-one. But when he died his spirit became the terror of those who wander the streets at night and cause mischief (drunks, cheats, gamblers, and fighters) The Sombrerón is said to chase his victims through lonely, moonlit areas where he is sometimes accompanied by two fearsome black dogs. This legend is told most often in Antioquia, although the “Black Rider” and “Headless Horseman” often described in Tolima, Huila, and the Cauca Valley share many of his characteristics.

Taken from: <https://www.colombia.co/en/colombia-culture/folklore/colombias-myths-legends/>

Completar: The Man in the Hat



4. Responde las siguientes preguntas de acuerdo con la información obtenida de la lectura “El Sombrerón”

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 11 de 13

- A. Have you heard about the above legend?
- B. What does The Man in the Hat (El Sombrerón) look like?
- C. Who are his victims?
- D. What happens when a man gets close to El sombrero? What do you believe?
- E. What animals accompany The Man in the Hat?
- F. How are legends and myths transmitted?

5. Completar los siguientes refranes (**Sayings**):

En el círculo debes escribir la letra que corresponde, teniendo en cuenta el final de cada refrán.
For Example / Por Ejemplo:

0. A bird in the hand is worth.

F

f) two in the bush

1. To an unrequited love

a) of the beholder.

2. Actions speak louder.

b) absence and oblivion.

3. When one is tired

c) than words.

4. Beauty is in the eye.

e) than never.

5. Better late

d) all beds are good.

Recordar y entregar:

El nombre y grado del estudiante.

Las guías se entregan a tiempo para su revisión y devolución.

Con letra legible, sin tachones, dibujos coloreados.

Las imágenes nítidas, ósea claras.

Se envía a los correos institucionales de los docentes que hacen parte del núcleo comunicativo.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 12 de 13

Yarid Alejandra López: yaridlopez@iehectorabadgomez.edu.co
Gilma Joanna Borja: gilmaborja@iehectorabadgomez.edu.co
Jose Bedoya: josebedoya@iehectorabadgomez.edu.co

Núcleo: Comunicativo (6° - 7°). Periodo 2				
Estudiante:				Grupo:
CRITERIO	SUPERIOR  (4.5-5.0)	ALTO  (3.8-4.4.)	BÁSICO  (3.0-3.7)	BAJO  (1.0-2.9)
Entrega la guía con una portada donde se evidencian los siguientes elementos: nombre de la institución, nombres y apellidos del estudiante, grupo, núcleo de formación al que va dirigido, número de la guía, ciudad, fecha y año en que se entrega.				
Entrega guía de aprendizaje con todas las actividades resueltas dando cuenta de la comprensión, el análisis, redacción y la investigación a partir de la exploración (saberes previos expresados con las propias palabras del estudiante), la estructuración (manejo de los conceptos, teorías y consultas complementarias por iniciativa propia).				
Entrega la guía teniendo en cuenta los siguientes aspectos: -Tipo de letra times New Román 12. (legible si es manual) -Uso correcto de signos de puntuación.				

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HECTOR ABAD GOMEZ		
	Proceso: GESTIÓN CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: TAREAS VIRTUALES PARA LA ATENCIÓN DE ESTUDIANTES DE FORMA FLEXIBLE EN CASAS		Versión 01	Página 13 de 13

<ul style="list-style-type: none"> -Correcta Ortografía, cohesión y coherencia. -Manejo de las herramientas tecnológicas e informáticas. -Desarrollo de todos los puntos de la evaluación formativa con un alto aporte de creatividad, deducción, análisis e investigación. -Identifica las características de la tradición oral. - Establece diferencia entre el mito y la leyenda. 					
<p>Entrega la guía evidenciando puntualidad, alto aporte de creatividad, análisis e investigación.</p> <p>Asiste y participa activamente en los encuentros de afianzamiento de conceptos.</p>					

FUENTES DE CONSULTA

<p>https://es.wikipedia.org/wiki/Tradic%C3%B3n_oral</p> <p>http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/fantasmas-y-espantos.htm</p> <p>https://www.colombia.co/en/colombia-culture/folklore/colombias-myths-legends/</p> <p>https://www.infoidiomas.com/blog/9028/refranes-del-ingles/</p> <p>https://spanishconnectionedinburgh.co.uk/how-english-sayings-sound-in-spanish/</p> <p>https://www.diffen.com/difference/Legend_vs_Myth</p> <p>Imágenes</p> <p>https://www.todacolombia.com/informacion-de-colombia/refranes-colombianos.html</p> <p>https://www.radionacional.co/noticia/el-rio-magdalena-entre-mitos-y-leyendas</p> <p>https://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/madremonte.html</p> <p>https://elrincondeloscuentos.wordpress.com/2014/05/31/la-estructura-de-un-cuento/</p> <p>https://oraciondelanoche3.com/ninos/</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GZ-EwAj5dPw</p> <p>https://santabernardita.jimdofree.com/segundo-periodo/mitos-y-leyendas/</p> <p>http://3.bp.blogspot.com/-pD6t0IMq_ig/VCidRnn1Y8I/AAAAAAAAAg0/aRhVfT7hzbY/s1600/mitos_leyendas%2B(6).jpg</p>
